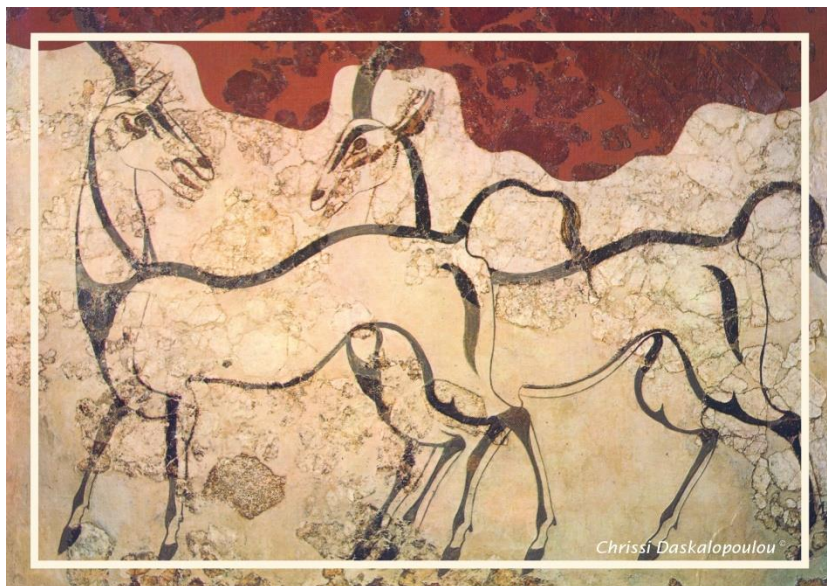


*Stichting Antilope Films*

**FINANCIËEL & SOCIAAL  
JAARVERSLAG 2021**



# *Stichting Antilope Films*

## **FINANCIIEEL & SOCIAAL JAARVERSLAG 2021**

### **Inhoudsopgave:**

#### **Rapport:**

1. Algemeen
2. Exploitatie Overzicht
3. Balans
4. Toelichtingen
  - 4a. Materiele Vaste Activa
  - 4b. Overige Activa en Passiva
  - 4c. Kapitaal/Algemene Reserve
  - 4d. Verklaring Stichtingen Bestuur
5. Sociaal Jaarverslag

# *Stichting Antilope Films*

## **1. Algemeen Administratie over 2021**

Het betreft hier het boekjaar dat een aanvang neemt op 1 januari 2021 en eindigt op 31 december 2021. Tevens leest u een beschrijving gegeven door de directeur van de stichting over de activiteiten in 2021 en de prognose activiteiten voor de komende vijf jaren.

## **Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI)**

Stichting Antilope Films is ingeschreven als Algemeen Nut Beogende Instelling in het Stichtingsregister Arnhem onder nr. 41053557. Bij de belastingdienst bekend onder bekend onder fiscaalnummer/RSIN 806046028 sinds 1997 bij de Triodosbank  
IBAN: 11TRIO0212197428 BIC TRIONL2U. (1997)  
Vanaf 1997 kent de Stichting Antilope Films de status van Artikel 24, lid 4 van de Successiewet 1956. De Stichting is door de belastingdienst aangemerkt in 2008 als een ANBI, omdat ze voldoet aan de voorwaarden die de belasting hiervoor heeft gesteld. Daar de stichting actief is op het vlak van film heeft ze vanaf dat jaar ook een extra status gekregen: de culturele ANBI. Hiermee stimuleert de belastingdienst zowel particulieren als bedrijven giften te doen die voor de belastingaftrekbaar zijn.  
Deze Culturele status maakt het voor een donateur extra interessant te schenken omdat er nog minder belasting hoeft te worden betaald als bij een gewone ANBI status.

[http://www.belastingdienst.nl/rekenhulpen/giften/anbi zoeken](http://www.belastingdienst.nl/rekenhulpen/giften/anbi_zoeken)

# Stichting Antilope Films

De Culturele ANBI status is verkregen omdat:

- Antilope films zich inzet voor minstens 90% voor het algemeen belang. Dit is de 90%-eis.
- Antilope Films met het geheel van haar algemeen nuttige activiteiten geen winstoogmerk heeft.
- Antilope Films en de mensen die rechtstreeks bij de betrokken zijn, voldoen aan de integriteitseisen.
- Er sprake van gescheiden vermogen. De bestuurders of beleidsbepalers van Antilope Films beschikken niet over het vermogen van de instelling, alsof het hun eigen vermogen is.
- Antilope Films niet meer vermogen aanhoudt dan redelijkerwijs nodig is voor het werk van de instelling. Daarom is het eigen vermogen beperkt.
- De beloning voor bestuurders beperkt is tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden.
- Antilope Films een actueel beleidsplan heeft.
- Antilope Films een redelijke verhouding heeft tussen kosten en bestedingen.
- Geld dat overblijft na opheffing van de instelling, zal worden besteed aan een ANBI met een soortgelijk doel.
- Antilope Films voldoet aan de administratieve verplichtingen.
- Antilope Films heeft de status van Gouvernance Bestuur. Deze status is door Mary Hoefsloot lid van de Raad van advies extra onderzocht en bevestigd

Giften aan de culturele stichting worden apart vermeld in de administratie en zijn alleen besteed aan het algemeen nuttige doel van de Stichting Antilope Films.

## Donaties

Prins Bernard Fonds geeft groen licht en subsidieert € 5000,00 tot 30 juni 2022 kunnen om apparatuur aan te schaffen en stagiaires op te leiden.

# Stichting Antilope Films

## Bestuur en directie tot december 2021 bestuur wordt in 2022 vervangen

- Voorzitter: Mw. Sabine Brinkman Steffens, Communicatie-adviseur.  
Wordt opgevolgd door voorzitter Mw. Mieke Koch  
ARTEZ MODE. Jarenlange bestuurservaring in stichtingen.
- Penningmeester: Drs. Marcel Horsthuis, Businessanalist.  
Wordt opgevolgd door Dhr. R. Palant, manager  
op het snijvlak van financiën en ICT
- Secretaris: Dhr. R. Palant.  
Wordt opgevolgd door Mw. F. van der Marel.  
Bachelor ARTEZ Fine Art, zelfstandig ondernemer,  
bij FLORES & Arnhout Verlichting.
- Directeur: Mw.MA Anne Marie Leijser, filmproducent, Docent,  
Nederlands, Drama Cultuur Kunstzinnige Vorming &  
Master Kunsteducatie met specialisatie Filmeducatie.

Het bestuur en directie werken onbezoldigd, alleen reiskosten worden vergoed. De directeur mag zonder overleg met het bestuur tot maximaal € 250,- investeren, en de financiering beheren tot het bedrag dat er per filmproject voor staat. Het bestuur komt 1 tot 3 maal per jaar bijeen voor de vergadering en waakt ervoor dat de statuten worden gevolgd en het jaarverslag wordt opgemaakt. Er wordt ook regelmatig per whatsapp en email overleg gepleegd.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de jaarverslagen, het uitroepen van vergaderingen en denkt mee over te werven People, Profit, Planet filmprojecten en de inrichting van Antilope Film. In samenspraak met de directeur wordt zorggedragen voor de PR & Marketing, het aantrekken van stagiaires en freelancers. Zorgen voor apparatuur en bij blijven houden van vernieuwingen.  
November 2021 is er een bestuurswissel van Sabine Steffens en Marcel Horsthuis.

We verwelkomen de twee nieuwe bestuursleden officieel in de vergadering 11 juli 2022.

Voorzitter Mw. Sabine Steffens geeft haar taken tijdelijke over aan Mw. Mieke Koch, met een academische achtergrond en veel bestuurservaring.

De penningmeester Dhr. Marcel Horsthuis geeft zijn stokje over aan Rob Palant. Mw. Flores van der Marel treedt als jongste tijdelijk aan. Ze heeft academische achtergrond en neemt de rol van secretaris over van dhr. Rob Palant.

# Stichting Antilope Films

## Aanbevelingscomité

Dhr. Rudolf Mees, medeoprichter van de Triodosbank. IM 2010.

Mw. Ria Beckers, voormalige Minister PPR. IM 2006.

Mw. Ria Beckers speelde een voortrekkersrol en een bijdrage aan de erkenning van het belang van de biologische landbouw.

## Raad van Advies

Drs. Mary Hoefsloot

Dhr. Frits Oostvogel

Prof. em. Eric A Goewie

Drs. Ir. Jan Bieleman

Drs. J. Schreur

Mr. Trude Feuilletau

de Bruyn

Bedrijfskunde, manager

Programmamaker

Prof. Wageningen Ecologische Landbouw

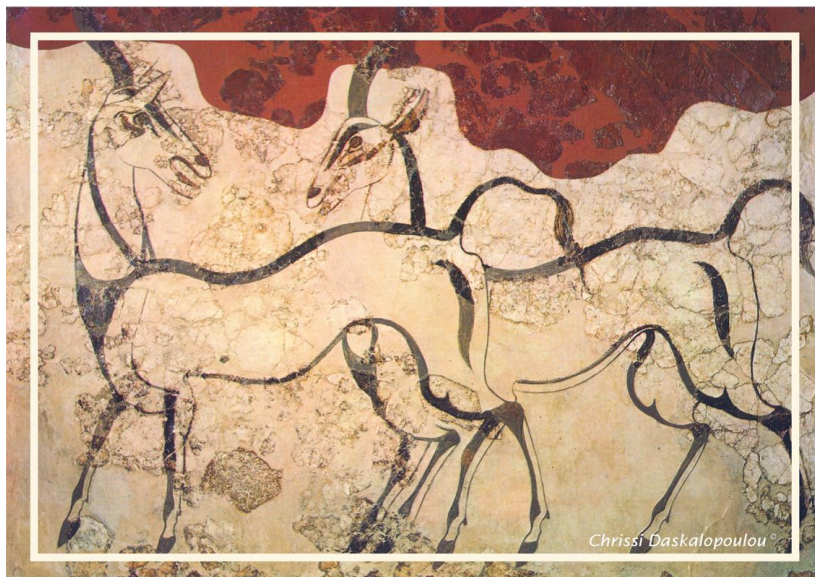
Prof. vakgroep agrarische geschiedenis

Landschapsarchitect & planoloog

Milieuspecialist

Registermediator

Mediation & Law Practice



# Stichting Antilope Films

## 2. Exploitatie Overzicht

De behaalde resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

	2021 in €	2020 in €
Omzet	-	-
Inkoop werk derden	_____	_____
Bruto resultaat	-	-
AF: Kosten correctie voorgaande jaren en afrondingsverschillen	-87,18	-
Resultaat gewone bedrijfsvoering	=====	=====

Stichting Antilope Films te Arnhem

Conform opdracht van het bestuur van Antilope Films heb ik het financieel jaarverslag 2021 van de Stichting Antilope Films te Arnhem samengesteld. Een en ander op basis van de, door de directrice, verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid v.d. gegevens en de erop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van Antilope Films. Zowel in het jaar van de brand 2019 en de jaren van het herstel 2020 en 2021 van woning en kantoor is er weinig activiteit geweest binnen de stichting. We zijn met conceptontwikkeling over Gezond Bouwen met de Vereniging Integrale Biologische Architectuur in gesprek geweest wat de beste opzet is voor de aanpak om de wijze van Gezond Bouwen onder een groter publiek te brengen.

Vertrouwende u hiermede van dienst te zijn geweest,

Hoogachtend, Rob Palant.

ARNHEM, 7 augustus 2022.

# Stichting Antilope Films

## 3. Balans

	31-12-2021	31-12-2020
<b>Activa:</b>		
Vaste activa:		
Materiële/ immateriële: vaste activa	-	-
Inventaris	-	-
Vlottende activa	-	-
Vorderingen	-	-
Debiteuren	-	-
Vooruitbetaalde bedragen	-	-
Kas	-	-
Triodosbank	257,34	70,34
Omzetbelasting	-	145,32
Totaal activa	<u>257,34</u>	<u>215,66</u>
<b>Passiva:</b>		
<u>Eigen vermogen</u>		
Kapitaal	257,34	170,16
<u>Kortlopende schulden</u>	-	-
Crediteuren	-	45,50
Omzetbelasting	-	-
Totaal passiva	<u>257,34</u>	<u>215,66</u>



# Stichting Antilope Films

## 4. Toelichtingen

### a. Materiële Vaste Activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de aanschaffingswaarde verminderd met afschrijvingen, berekend volgens jaarlijks gelijke percentages van de aanschaffingswaarde. Bij de bepaling van dit percentages is rekening gehouden met de verwachte levensduur v.d. onderscheiden activa. Op aanschaffingen onder de €500,00 wordt niet afgeschreven.

### b. Overige Activa en Passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.

### Kapitaal/algemene reserves

Stand per 31.12.2020	=	170,16
Resultaat 2021	=	87,18
Stand per 31.12.2021	=	<u>257,34</u>

# Stichting Antilope Films

## d. De verklaring van het Stichtingsbestuur

Het bestuur van de stichting Antilope Films verklaart hiermede zich te kunnen conformeren met het financieel jaarverslag 2021.

Arnhem, 9 augustus 2022.

Voorzitter: Mieke Koch



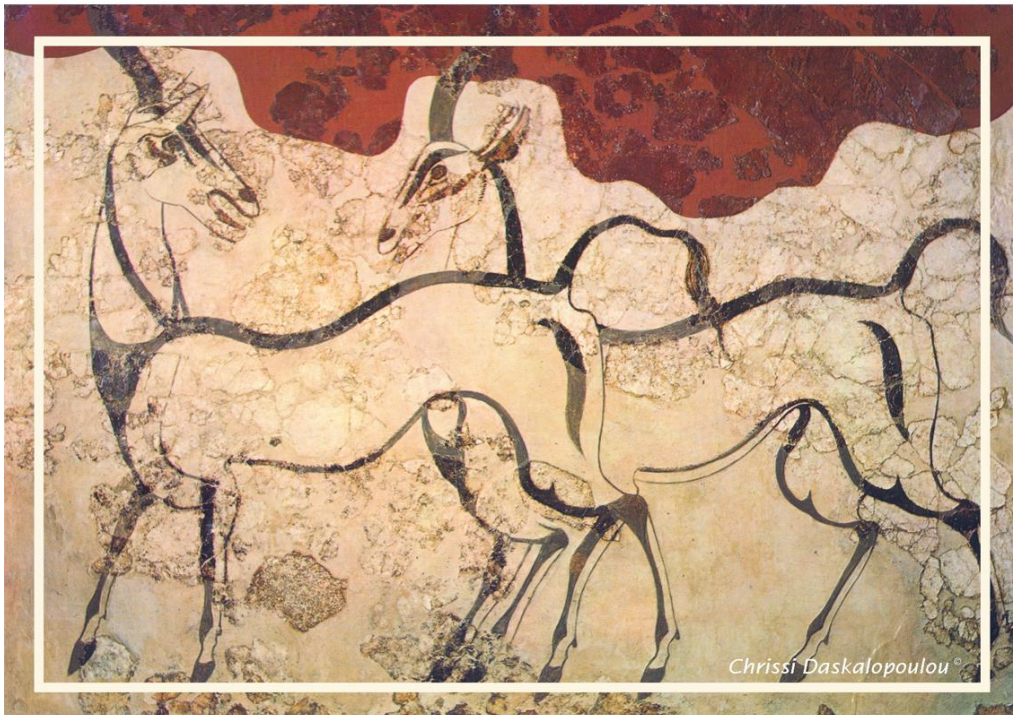
Secretaris: Flores van der Marel



Penningmeester: Rob Palant



## 5 Sociaal Jaarverslag



2022 en verder 2027



# Stichting Antilope Films

## **Aanvraag voor filmapparatuur in het VO.**

Bij Prins Bernard Fonds (PBF) en Fonds 21 hebben we een subsidie ontvangen voor het verkrijgen van filmapparatuur voor het VO. De stichting zal echter opnieuw middelen aanvragen bij Fondsen t.b.v. apparatuur voor de uitvoering van de filmworkshops op scholen.

## **Aanvraag voor filmapparatuur Antilope Films.**

Bij het PBF hebben we subsidie voor filmapparatuur aangevraagd voor Antilope Films. De subsidieaanvraag is gehonoreerd en kan tot 30 juni 2022 worden opgevraagd. Het betreft het maximale bedrag van € 5.000,00 dat we zelf moeten voorfinancieren.

## **Leerbedrijf Stagiaires ROC's 2023-2027**

Antilope Films is erkend als leerbedrijf Marketing en Communicatie en Mediabedrijf door het hernieuwde accreditatiebureau, (SBB) Samenwerking Beroepsonderwijs Bedrijfsleven. Antilope Films staat ingeschreven als relatiebedrijf onder nummer 100103635. In Schooljaar 2018/2019 gaan we opnieuw met ROC-stagiaires werken.

## **Freelancers**

De stichting blijft per project werken met professionele freelancers, met verschillende disciplines: Regie en Productie, Camera, Geluid, montage, Commentaarstem. Allen hebben een VAR overeenkomst. Per project worden freelancers betaald vanuit het projectgeld.



**2022 en verder 2027**



# Stichting Antilope Films

## **Filmenderwijs 2020 – 2023 VO en TV Gelderland.**

Filmenderwijs is de methode waarin jongeren zelf films maken over duurzame onderwerpen, of filmen over bedrijven welke duurzaam werken.

In 2020 gaan we opnieuw in gesprek met VO-scholen, TV Gelderland en bedrijven die gezond leven promoten om leerlingen van het VO ter plekke te laten filmen en kennis te maken met MVO/PPP bedrijven.

## **Potentiële Opdrachtgever in 2020: De VIBA.**

In 2020 en 2021 zijn we met de Vereniging Biologische Architectuur in gesprek om meerdere films te maken over de werkwijze van de architecten en aannemers die zich bezighouden met gezond bouwen. Het doel is meer bekendheid te geven aan deze wijze van gezond bouwen door de films te plaatsen op sites waardoor dit gedachtegoed wordt verspreid onder architecten en aannemers, zeker nu zoveel woningen gebouwd gaat worden.

In de visie van de VIBA maakt de mens als levend wezen onlosmakelijk deel uit van de natuur. Het woord 'Biologisch' verbindt de Griekse woorden 'Bios' (leven) en 'Logos' (leer) en betekend 'leer van het leven'. Biologische Architectuur gaat over de manier van vormgeven waarbij de natuurlijke principes van het leven, de basis vormen voor gezond bouwen en wonen, aandacht voor slim waterbeheer, duurzaam beheer van de aarde en het sociaal en ruimtelijk welbevinden van mens, dier en natuur.



**2022 en verder 2027**



# Stichting Antilope Films

## **Een filmportrettenreeks van waterdeskundigen: 'Weten van Water, Leven met Water'**

We monteren komende jaren portretten van sprekersdeskundigen die aan een gezonde watertoekomst werken waarin circulair handelen en VN-Duurzaamheidsdoelen centraal staan. Eind 2018 waren waterdeskundigen samen in het Provinciehuis van Arnhem op uitnodiging van Lies Visscher-Endeveld Directeur van het Duurzaam Verbond.

Het doel is een spiegel voor te houden aan iedereen in de werkkringen van water om kennis te delen over duurzame watertoepassingen. Onderzoekend leren over schoon water en veiligheid. Vragen die oprijzen zijn:

Wat is nodig om blijvend over genoeg schoon water te beschikken? Hoe kan een burger i.s.w. met de overheid lokaal water schoonhouden of besparen?

Wat kunnen burgers zelf doen?

Wat is dijkveiligheid? Hoe voorkomen we verzilting?

De opnames worden verwerkt tot filmportretten en via de sociale media, waaronder websites, en specifieke applicaties, wordt het gedachtegoed van de duurzame waterbenadering verder verspreid.

Dorien Norren is een onafhankelijk onderzoeker bij het ministerie van OCW en werkte o.a. bij Unesco. Zij houdt een lezing over "Ontwikkeling als dienstbaarheid"

Rob Immink leidt teams vanuit zijn functie als manager waterbeheer bij het Waterschap Rijn IJssel; De titel van zijn lezing luidt: In ons element met schoon water. Rob vertelt welk beleid bijdraagt water schoon te houden.



---

2022 en verder 2027



# Stichting Antilope Films

Mark Balemans van Tij Advies, strategiemaker, watermanager verbinder. 'Hoe werken zij aan voldoende schoon water.'  
Mark Balemans is medeoprichter van Waterprof.

Deze organisatie adviseert en begeleidt organisaties met complexe waterprojecten van idee tot uitvoering.

Waterprof werkt aan een duurzame leefomgeving voor mens, dier en natuur. Water zien ze als hét verbindende element bij het verduurzamen van de leefomgeving.

Alfons Uijtewaal is projectontwikkelaar voor duurzame ontwikkeling bij Stichting Huize Aarde:

"Hij buigt zich over de milieukringloop van medicijnen en multiresistente bacteriën, vanuit de leus; beter voorkomen dan genezen." Als voorbeeld bespreekt Alfons Uijtewaal het EU-project INTERREG-VA MEDUWA, hoe de Milieukringloop van medicijnen in deze rivier wordt beïnvloed.

Het MEDUWA-Vecht(e)project ontwikkelt oplossingen die de verontreiniging van water, bodem en voedsel door medicijnen en multiresistente micro-organismen verminderen of voorkomen.

In 2021 zal het MEDUWA-Vecht(e) project eindigen. Door 27 partners is aan beide zijden van de Duits-Nederlandse grens de balans opgemaakt en zullen publicaties worden geplaatst op hun site om anderen te laten leren en handelen t.b.v. een juiste medicijnenkringloop.



**2022 en verder 2027**



# Stichting Antilope Films

Carola Hein is verbonden als Hoogleraar Architectuur & Stedenbouw Geschiedenis aan de TU Delft op de Afdeling Architectuur. 'Zonder kennis van de geschiedenis is het heden niet te begrijpen.' Dat geldt ook voor de waterarchitectuur. Carola Hein wil het historisch inzicht gebruiken om tot kritisch denkende architecten op te leiden. Haar lezing gaat over: Water als Kostbaar erfgoed. Hoe gaan we ermee om? Van Antropocentrisch naar Biometrisch.

Joke Kersten, zetelt in het dagelijks Bestuur van het Waterschap Limburg: De praktijk van de waterwereld kent ze van binnenuit. Aan de hand van drie praktijkvoorbeelden laat Joke kersten zien hoe mensen invloed uitoefenen op hun waterwereld.

Hendrik Havinga, is een oud medewerker van Rijkswaterstaat Oost-Nederland en was daar Senior rivierkundig adviseur. Zijn centrale vraag luidt: Beheersen wij de natuur?

De rode draad in zijn verhaal is de reactie van de rivier op allerlei ingrepen. In de afgelopen eeuwen hebben we de rivier van een natuurlijk fenomeen tot een min of meer gecontroleerd systeem gemaakt. Dat heeft geleid tot allerlei reacties, waarbij hogere hoogwaterstanden, een lagere bodemligging en een verarmde ecologie op de voorgrond treden.

Sinds enkele decennia proberen we via het teruggeven van verloren ruimte de natuurlijke processen weer meer ruimte te geven. Leidend is de wens tot een grotere hoogwaterveiligheid, goede condities voor de scheepvaart, gunstige ecologische voorwaarden en het stoppen van de (vooral) door de rivierregulering veroorzaakte bodemerrosie.



**2022 en verder 2027**





# Stichting Antilope Films

Geeco de Kruijff: Econoom, Unesco Geopark Rijn Maas.  
Water is de bindende factor in het Geopark.  
Geeco geeft "Waterbewustzijn & Identiteit" vorm middels een ontwikkeld digitale platform Rijn Maas Delta Digitaal. Het platform draagt bij aan de veerkracht en creativiteit van ondernemers, professionals, vrijwilligers met initiatieven in de vrije ruimte van de rivierdelta. Middels het digitale platform kan men elkaar ondersteunen bij projecten en programma's. Ook missies van overheden, en ervaringen over waterzaken van bewoners in de Rijn Maas Delta worden hier gedeeld. Het streven is via het platform dertigduizend mensen in de Delta aan het werk te helpen. Mensen die werken aan het landschap, de natuur, de cultuurhistorie zodanig dat de biodiversiteit terugkomt.

Dick Butijn en Rob v.d. Haak: lichten het totaalplan voor een klimaatbestendig Nederland toe: 'De Haakse Zeedijk'

Een totaalplan voor een klimaatbestendig Nederland bij zeespiegelstijging. Het plan 'De Haakse Zeedijk' houdt een robuuste, met zand opgespoten dijk in, maximaal 25 km uit de kust van Den Helder tot Walcheren. De dijk wordt doorsneden met twee doorvaarten vanaf zee: naar Rotterdam en naar IJmuiden. Tussen de huidige kust en de nieuwe dijk zijn drie bekkens voorzien met, onafhankelijk van de zeespiegelstijging, een blijvend gemiddeld peil van 0 m NAP. De rivieren stromen vrijuit in de bekkens. De bekkens spuien door middel van spuisluizen het rivierwater in zee.

Conny Bergé, PEP International, vertelt over de "Duurzaamheidsdoelen. Het is een opdracht voor iedereen".

Giovananna Gommersbach maakte het beeldende waterboek met de titel: 'De schoonheid van water zelf'



**2022 en verder 2027**



# Stichting Antilope Films

Platforms Sociale Media van Antilope Films zijn:

<http://www.antilopefilms.nl>

<https://www.youtube.com/user/AntilopeFilmsArnhem>

<http://www.uitvoeringafvalbeheer-tools.nl/video> (Min. EZ)

<http://www.ourcommonfuture.nl/nl/videos>



2022 en verder 2027

